



# ESTÁ ESCRITO

Versos Bíblicos Cantados

**Arranjo Completo para Piano**

**Músicas do Álbum Está Escrito I**

PROJETO  RESTAURE

# Está Escrito

## Versos Bíblicos Cantados

Volume 1

Arranjo Completo para Piano

Arranjos: Rute de Matos Bazaan

Projeto Restaure

2023

# Índice

1. Está Escrito (Mateus 4:4) .....	4
2. Quando Estou com Medo (Baseado em Salmos 56:3) .....	6
3. Lâmpada para os Meus Pés (Salmos 119:105) .....	10
4. Cria em Mim, ó Deus (Salmos 51:10, 11) .....	14
5. Eu Sou a Videira (João 15:5) .....	17
6. Se Deus É por Nós (Romanos 8:31) .....	20
7. Todas as Coisas - (Romanos 8:28, 1a. Parte) .....	24
8. O Coração Alegre (Provérbios 17:22) .....	26
9. Filhos Obedeçam (Colossences 3:20) .....	29
10. Sem Murmuração (Filipenses 2:14) .....	32
11. Lábios Mentirosos (Provérbios 12:22) .....	35
12. Tudo para Glória de Deus (1 Coríntios 10:31) .....	37
13. O Senhor É o meu Pastor (Baseado em Salmos 23) .....	39
14. Finalmente Irmãos (Filipenses 4:8) .....	41

# Está Escrito

Mateus 4:4

Rute de Matos Bazan

♩ = 110

F G/F C/E F C/G Bdim/G

*mp*

4 C C G/B

*mf*

Es - tá es - cri - to:

7 F/A G7 C C/E F G/F

Nem só de pão o ho - mem vi - ve - rá mas de to - da pa -

10 Em Am Dm E Am Am/G

la - vra que sai da bo - ca de Deus,

13 F G/F C/E F C/G Bdim/G

mas de to - da pa - la - vra que sai da bo - ca de

16

1. C G

2. C F G/F

Deus. Deus. Mas de to - da pa -

19

C/E F C/G Bdim/G C

la - vra que sai da bo - ca de Deus.

# Quando Estou com Medo

(Baseado em Salmos 56:3)

Rute de Matos Bazan

$\text{♩} = 90$   
G

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-3) starts with a piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 4-6) continues the accompaniment. The third system (measures 7-9) includes the vocal line starting with the lyrics 'Quando es'. The fourth system (measures 10-12) continues the vocal line with 'tuo com medo'. The fifth system (measures 13-15) concludes the vocal line with 'Eu con - fi - o em Deus.'.

*mp*

4 D/C C Bm Am C/D D

7 G C2/D G

Quant - do es -

10 Bm7 D/C C D/C C Bm

tuo com me - do

13 Am D G

Eu con - fi - o em Deus.

16 F#dim B7

E - le me pro -

19 Em D A/C# D/B

te - ge E me

22 A C/D D

dá se - gu - ran - ça.

25 G Bm7 D/C C

Deus é mi - nha ro - cha,

28 D/C C Bm Am D

É o meu a -

16 F C/E F/D Gsus G

- ri - to de mim. Cri - a em mim, ó Deus um co - ra - ção pu -

19 C Ab Gb/Ab Cdim/Ab Db Ebm7

- ro. Cri - a em mim, ó Deus

22 Db/F Gb Db/F

Um co - ra - ção pu - ro. E re -

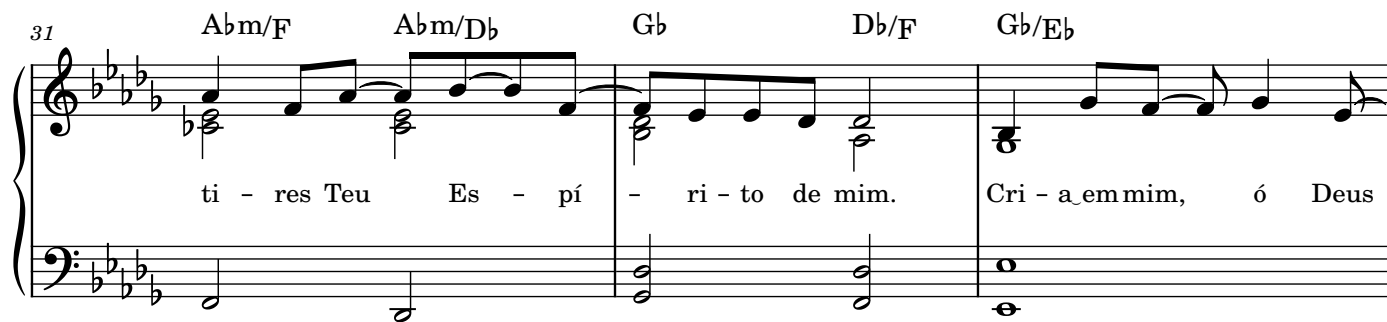
25 Gb/Eb Absus Ab<sub>3</sub> Ab/Db Db

no - va den - tro de mim um es - pí - ri - to re to.

28 Ab/C Bbm Ab/F

Não me dei - xes, ó Se - nhor, Nem re -

31 Abm/F Abm/D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$ /E $\flat$



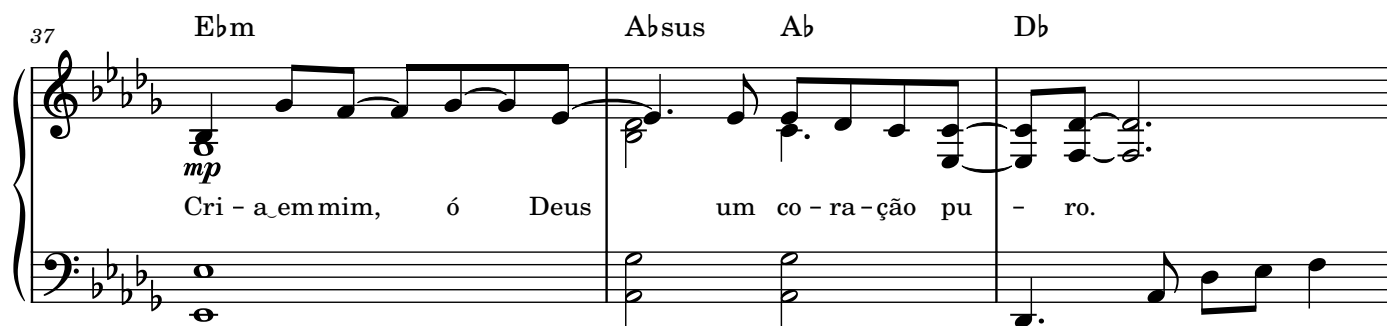
ti - res Teu Es - pí - ri - to de mim. Cri - a em mim, ó Deus

34 Absus Ab D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$



um co - ra - ção pu ro.

37 E $\flat$ m Absus Ab D $\flat$



*mp*  
Cri - a em mim, ó Deus um co - ra - ção pu - ro.

40 D $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ m Absus Ab D $\flat$



Sal - mo cin - quen - ta e um dez e on - ze.

*rall.*

# Lâmpada para os meu Pés

Salmo 119:105

Rute de Matos Bazan

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for piano in D major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various chords: D, A7, G, D/F#, Em7, Em/D, A/C#, Bm, Bm/A, Em/G, and D. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The lyrics 'Lâm - pa - da pa - ra os meus pés,' are written under the melody in the fifth system.

*mf*

3

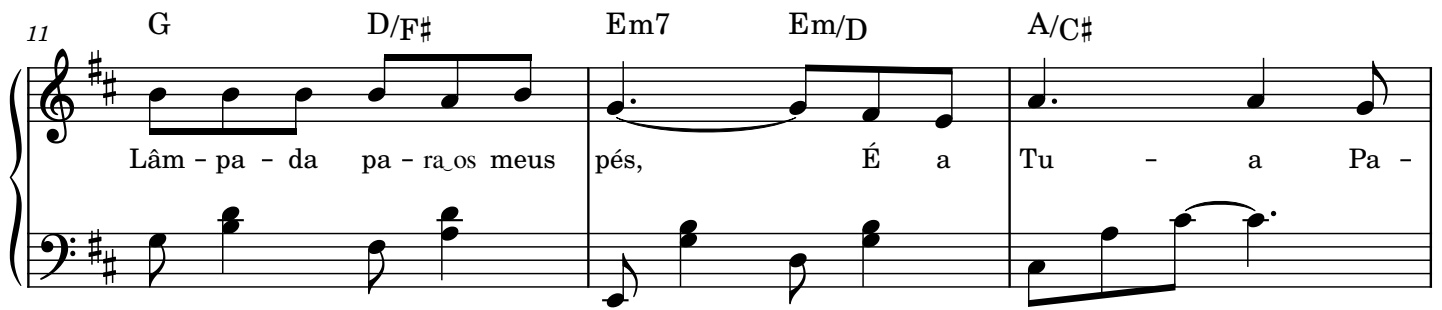
5

7

9

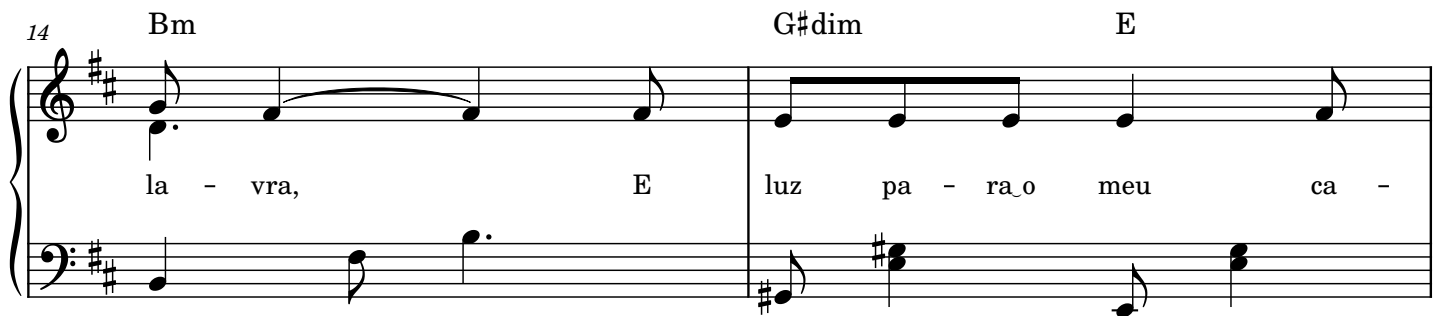
Lâm - pa - da pa - ra os meus pés,

11 G D/F# Em7 Em/D A/C#



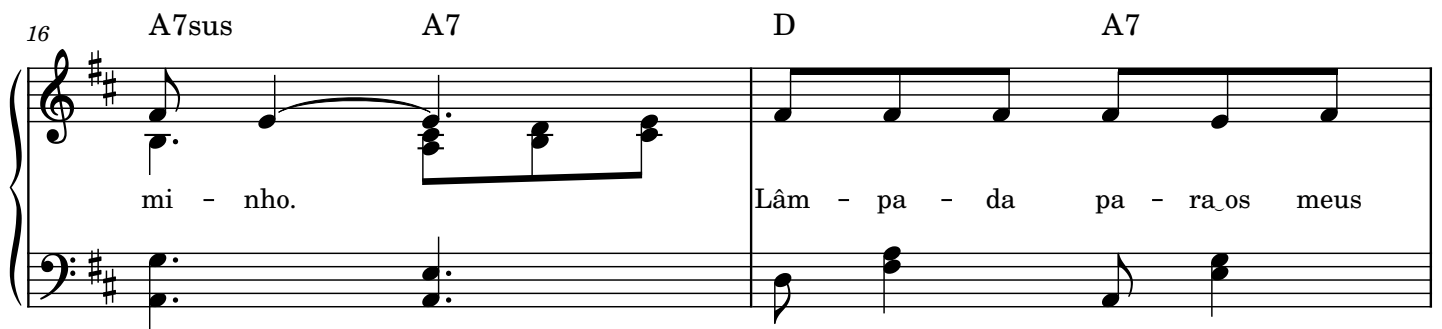
Lâmpada para os meus pés, É a Tu - a Pa -

14 Bm G#dim E



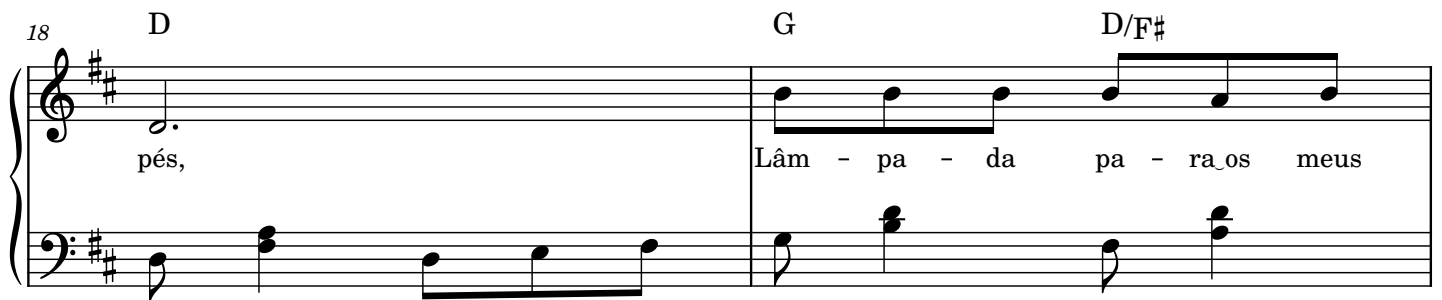
la - vra, E luz para o meu ca -

16 A7sus A7 D A7



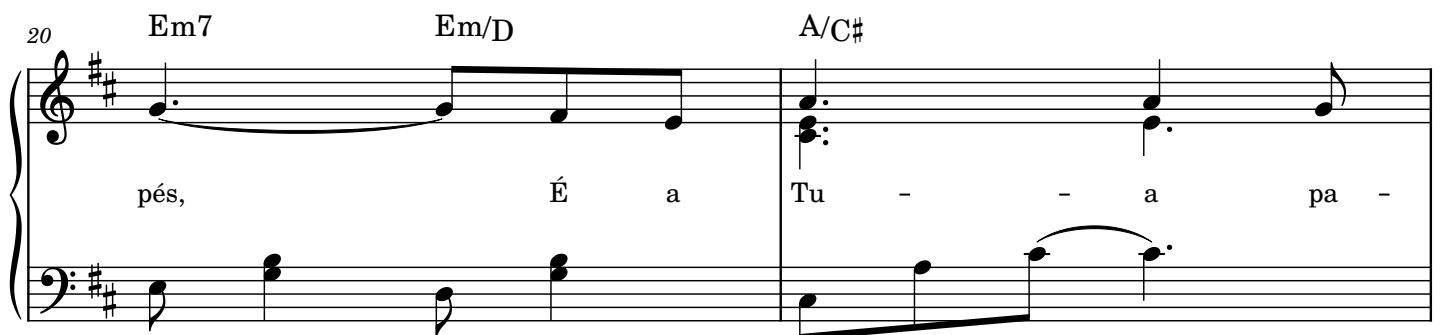
mi - nho. Lâmpada para os meus

18 D G D/F#



pés, Lâmpada para os meus

20 Em7 Em/D A/C#



pés, É a Tu - a pa -

22 Bm Em/G F#m/A

la - vra E luz pa - ra\_o meu ca -

24 Em/D D Bb7 Eb Bb7

mi - nho. *f* Lâ - pa - da pa - ra\_os meus

26 Eb Ab Eb/G Fm7 Fm/Eb

pés, Lâ - pa - da pa - ra\_os meus pés, É a

29 Bb/D Cm

Tu - - a Pa - la - vra, E

31 Adim F7 Bb7sus Bb7

luz pa - ra\_o meu ca - mi - nho.

33 Eb Bb7 Eb

Lâm - pa - da pa - ra os meus pés,

35 Ab Eb/G Fm7 Fm/Eb

Lâm - pa - da pa - ra os meus pés É a

37 Bb/D Cm

Tu - a Pa - la - vra E

39 Fm/Ab Fm Bb7 Fm/Eb Eb

luz pa - ra o meu ca - mi - nho.

41 Fm/Ab Fm Bb7 Fm/Eb Eb

*mp*  
Sal - mo cen - to e de - ze - no - ve, cen - to e cin - co.

*rall.*

# Cria em Mim, Ó Deus

Rute de Matos Bazan

$\text{♩} = 90$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the vocal line.

*p*

4 Gsus G C C/E  
Cri - a em mim, ó Deus Um co - ra - ção

7 F C/E F/D  
pu - ro. E re - no - va den - tro de mim

10 Gsus G G/C C G/B  
um es - pí - ri - to re to. Não me

13 Am G/E Gm/E Gm/C  
dei - xes, ó Se - nhor, Nem re - ti - res Teu Es - pí -

16 F C/E F/D Gsus G

- ri - to de mim. Cri - a em mim, ó Deus um co - ra - ção pu -

19 C Ab Gb/Ab Cdim/Ab Db Ebm7

- ro. Cri - a em mim, ó Deus

22 Db/F Gb Db/F

Um co - ra - ção pu - ro. E re -

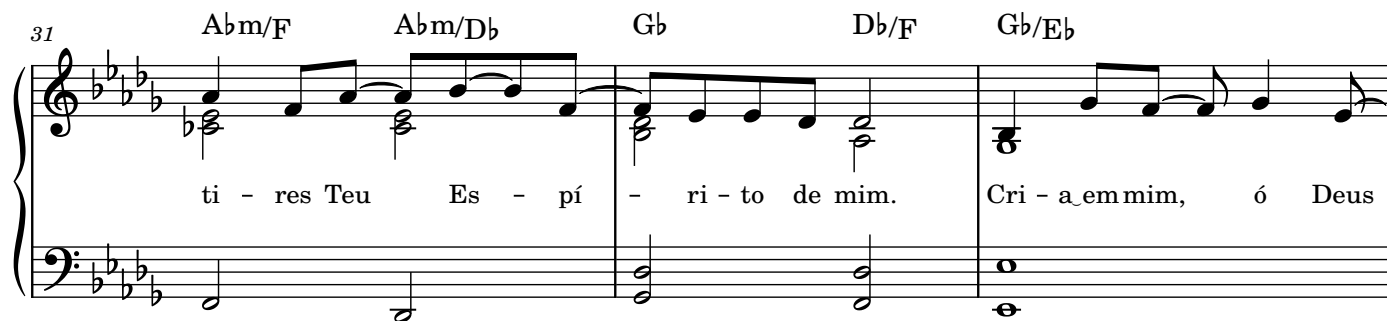
25 Gb/Eb Absus Ab 3 Ab/Db Db

no - va den - tro de mim um es - pí - ri - to re to.

28 Ab/C Bbm Ab/F

Não me dei - xes, ó Se - nhor, Nem re -

31 Abm/F Abm/D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$ /E $\flat$



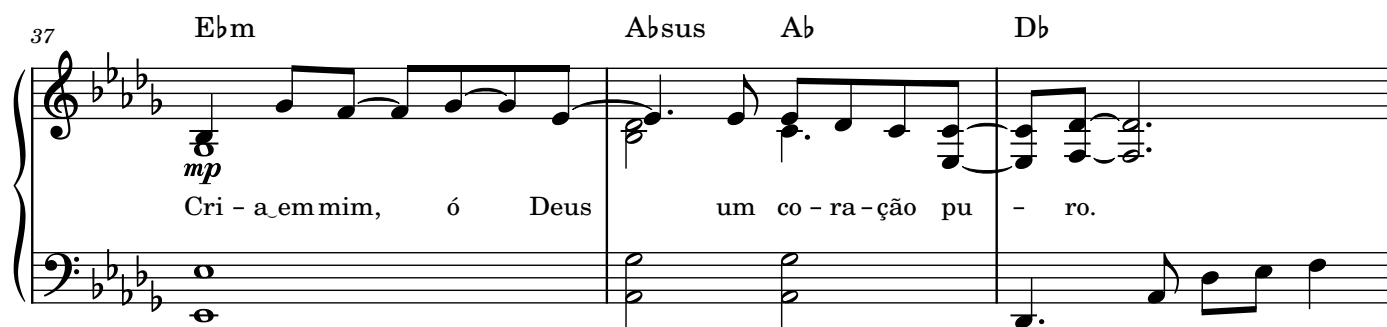
ti - res Teu Es - pí - ri - to de mim. Cri - a em mim, ó Deus

34 Absus Ab D $\flat$ /D $\flat$  D $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$



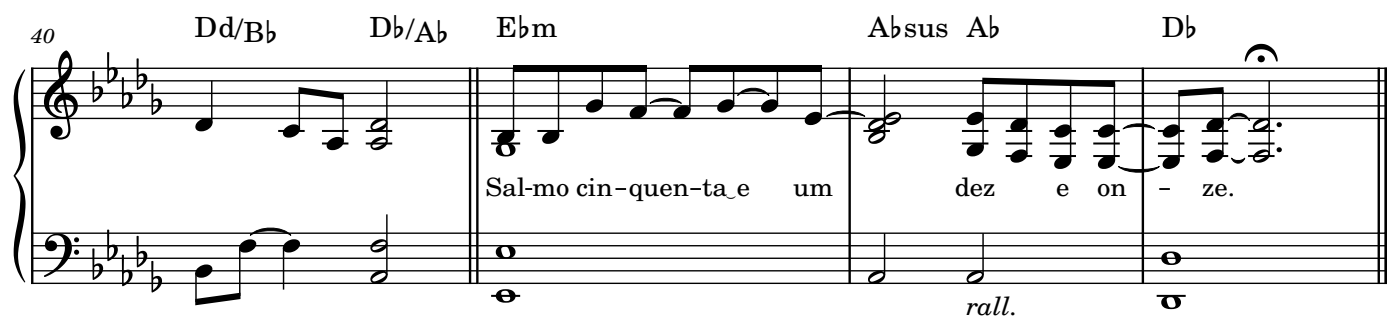
um co - ra - ção pu ro.

37 E $\flat$ m Absus Ab D $\flat$



*mp*  
Cri - a em mim, ó Deus um co - ra - ção pu - ro.

40 D $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ m Absus Ab D $\flat$



Sal-mo cin-quen-ta e um dez e on - ze.  
*rall.*

# Eu Sou a Videira

João 15:5

Rute de Matos Bazan

♩ = 65

F G/F C/E F F2/D G

*mf*

4 C C G C

Eu sou a vi - dei - ra e vós os ra - mos.

7 F C G C

Quem per - ma - ne - ce em mim e eu ne - le,

9 F C/E

Es - se dá to fru - to,

11 F/D C

Es - se dá mui - to fru - to, Por -

13 F G/F C/E F F2/D G

que sem mim na - da po - deis, na - da po - deis fa -

16 C G# Db

zer. *f* Eu sou a vi - dei - ra e

18 Ab Db Gb Db

vós os ra - mos. Quem per - ma - ne - ce em

20 Ab Db Gb

mim e eu ne - le, Es - se dá to

22 Db/F Gb/Eb

fru - to, es - se dá mui - to

24 D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ /G $\flat$

fru - to, por - que sem mim

26 D $\flat$ /F G $\flat$  G $\flat$ 2/E $\flat$  A $\flat$

na - da po - deis, na - da po - deis fa -

28 D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ /G $\flat$

zer. Por - que sem mim

30 D $\flat$ /F G $\flat$  G $\flat$ 2/E $\flat$  A $\flat$

na - da po - deis, na - da po - deis fa -

32 D $\flat$  G $\flat$ 2/E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

zer. João quin - ze ver - so cin - co.

*rall.*

# Se Deus é Por Nós

Romanos 8:31 (2a. parte)

Sarah de Matos Bazan

$\text{♩} = 100$  C G/B Am C/G

mp

3 F G/F Em7 Am7 F G/F

6 Em7 Am7 Dm7 Gsus4 G

8

9 C G/B Am C/G F G/F

Deus é por nós, Quem se - rá con - tra

12 Em7 Am7 F G/F Em7 Am7

nós? Quem se - rá con - tra nós, Se

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the hymn 'Se Deus é Por Nós'. The music is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature is one flat (F major/D minor). The score is divided into five systems. The first system (measures 1-2) starts with a piano (*mp*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 3-5) continues the melody and bass line with various chords. The third system (measures 6-8) includes a measure with an 8-measure rest in the right hand. The fourth system (measures 9-11) contains the lyrics 'Deus é por nós, Quem se - rá con - tra'. The fifth system (measures 12-14) continues the melody and bass line with lyrics 'nós? Quem se - rá con - tra nós, Se'. Chord symbols are placed above the notes, and dynamics like *mp* and *p* are indicated.

15 Dm7 Gsus4 G C G/B

Deus é por nós? Se Deus é por

18 Am C/G F G/F Em7 Am7

nós, Quem se - rá con - tra nós?

21 F7m G/F Em7 Am7 Dm7 G/F

Quem se - rá con - tra nós, Se Deus é por

24 C (Interlúdio) Dm/F G/E Am

*mf*

nós?

27 F Dm/F G/E Am F/D

30 Gsus4 G G/E Asus4 A

Se

33 D A/C# Bm D/A G A/G

*f*  
Deus é por nós, Quem se - rá con - tra

36 F#m7 Bm7 G A/G F#m7 Bm7

nós? Quem se - rá con - tra nós, Se

39 G/E Asus4 A D A/C#

Deus é por nós? Se Deus é por

42 Bm D/A G A/G F#m7 Bm7

nós, Quem se - rá con - tra nós?

45 G A/G F#m Bm7

Quem se - rá con - tra nós, Se

47 G/E A/G D D/B G/E A/G

Deus é por nós. Se Deus é por

50 D G D

nós.

*mp* *rall.*

# Todas as Coisas

## Romanos 8:28 (1a. parte)

Rute de Matos Bazan

♩. = 60

G/D G/F CM7/E Cm/D# Am/D

*p*

4 D G D/F#

*mp*  
To - das as coi - sas

7 Bdim/F C/E

con - tri - bu - em

9 Cm/Eb G/D Em/C#

Pa - ra o bem da - que - les que a - mam a

12 Dsus D G D/F#

Deus. To - das as coi - sas

15 Bdim/F G/E

con - tri - bu - em

17 G/D C#dim G/D C#dim

Pa - ra o bem, pa - ra o bem da -

19 Am/D D7 G

que - les que a - mam a Deus.

21 1. 2. G/D C#dim

23 G/D C#dim Am/D D7 G

Ro - ma - nos oi - to vin - te oi - to.

*molto rall.*

# O Coração Alegre

Provérbios 17:22

Anna de Matos Bazan

♩ = 140

A A/C# D D/B

4 E E7 A A A/C#

*mf*  
O co - ra - ção a -

7 D D/B E E7/G# A E

le - gre é bom re - mé - dio, Mas o es -

10 A A/C# D D/B E E7

pí - ri - to\_a - ba - ti - do faz se - car os

13 A A A/C# D D/B

os - sos. O co - ra - ção a - le - gre é

16 E E7/G# A E A A/C#

bom re - mé - dio, Mas o\_es - pí - ri - to\_a - ba -

19 D D/B E E7 A F

ti - do faz se - car os os - sos. *f* O co - ra -

22 Bb Bb/D Eb Eb/C F F/A

ção a - le - gre é bom re -

25 Bb F Bb Bb/D Eb Eb/C

mé - dio, Mas o\_es - pí - ri - to\_a - ba - ti - do faz se -

28 F F7 Bb Bb Bb/D

car os os - sos, Mas o\_e - pí - ri - to\_a - ba -

31 Eb Eb/C F F7 Bb

ti - do faz se - car os os - sos. *mp* Pro

34 Bb Bb/Ab Eb/G Eb/Gb Bb/F Adim/F Bb

vér - bios de - zes - se - te ver - so vin - te dois.

# Filhos Obedeçam

Colossenses 3:20

Sarah de Matos Bazan

Musical score for the hymn "Filhos Obedeçam" (Colossenses 3:20) by Sarah de Matos Bazan. The score is in 6/8 time with a tempo of 80. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff.

**System 1:** Tempo  $\text{♩} = 80$ . Chords:  $A\flat$ ,  $E\flat/G$ . Dynamics: *mp*.

**System 2:** Chords:  $Fm$ ,  $B\flat$ ,  $E\flat$ .

**System 3:** Chords:  $E\flat$ ,  $B\flat/D$ ,  $E\flat$ . Lyrics: Fi - lhos o - be - de - çam a seus

**System 4:** Chords:  $A\flat$ ,  $B\flat$ ,  $E\flat$ . Lyrics: pais em tu - do, Pois

**System 5:** Chords:  $Ddim$ ,  $G7$ ,  $Cm$ ,  $Cm/B\flat$ . Lyrics: is - so a - gra - da

12 F/A F Bbsus Bb

Ao Se nhor.

14 Eb Bb/D Eb

Fi - lhos o - be - de - çam a seus

16 Ab Bb Eb

pais em tu - do, Pois

18 Ab Eb/G

is - so a - gra - da

20 Fm Bb 1. Eb

ao Se - nhor

23 **2.Eb** **Ab**

nhor. Pois is - so a -

25 **Eb/G** **Fm** **Bb**

gra - da ao Se

*molto ritardando*

# Sem Murmuração

Filipenses 2:14 e 15

Rute de Matos Bazan

♩ = 130      F      F/A      B $\flat$       B $\flat$ /G

Fa - zei

5      Gm/C      C      F

*mf*  
Fa - zei

8      F      F/A      B $\flat$       B $\flat$ /G      C      C/B $\flat$

tu - do sem mur-mu - ra - ção, (nem contendas) Fa - zei tu - do sem mur-mu - ra -

11      F/A      C/G      F      F/A      B $\flat$       B $\flat$ /G

ção, (nem contendas) Fa - zei tu - do sem mur-mu - ra - ção.

14      F/C      Gm/C      C

Tu - do, tu - do, tu - do, tu - do, Tu - do sem mur-mu - ra -

17 F D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  C $\flat$  C $\flat$ /A $\flat$

ção. (nem contendas) *mf* Fa - zei tu - do sem mur-mu - ra - ção, (nem contendas) Fa - zei

20 D $\flat$  D $\flat$ /C $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$

tu - do sem mur-mu - ra - ção, (nem contendas) Fa - zei tu - do sem mur-mu - ra -

23 C $\flat$  C $\flat$ /A $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$

ção. Tu - do, tu - do, tu - do, tu - do,

26 A $\flat$ m/D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D G G/B

Tu - do sem mur-mu - ra - ção. *f* Fa - zei tu - do sem mur-mu - ra -

(nem contendas)

29 C C/A D D/C G/B D/A

ção, (nem contendas) Fa - zei tu - do sem mur-mu - ra - ção, (nem contendas) Fa - zei

32

G G/B C C/A G/D

tu - do sem mur - mu - ra - ção. Tu - do, tu - do,

35

Am/D D G

tu - do, tu - do, Tu - do sem mur - mu - ra - ção. (nem contendias)

# Lábios Mentirosos

Anna de Matos Bazan

$\text{♩} = 60$  *p* C C/A

3 Dm G Dm

6 G Dm/C C *mp* O Se -

9 C Em Dm

nhor o - de - ia os lá - bios men - ti - ro -

12 G Dm G

sos, Mas se de - lei - ta com os que fa - lam a - ver -

15 Dm/C C C/G C

da - - de. O Se - nhor o dei - a os

18 Em Dm G7

lá - bios men - ti - ro - - sos, Mas se de -

21 Dm G Dm/C

lei - ta com os que fa - lam a ver - da - -

24 C Dm

de. Pro - vér - bios

26 G C

do - ze vin - te dois.

# Tudo para a Glória de Deus

1 Coríntios 10:31

Rute de Matos Bazan

$\text{♩} = 60$

F

Gm/F

Am/F

Gm/F

F

Gm/F

4 Am/F Gm/F F Gm/F F

Por - tan - to quer co - mais,

7 Bb/D Bb/C F Bb/D C7

Quer be - bais, Ou fa - çais ou - tra coi - sa qual -

10 F G7 Csus4 C

quer, Fa - zei tu - do pa - ra gló - ria de Deus. Por -

13 F Gm/F F Bb/D Bb/C

tan - to quer co - mais, Quer be -

16 F Bb/D C7 F

bais, Ou fa - çais ou - tra coi - sa qual - quer, Fa - zei

19 Gm Edim/C 1. F Gm/F Am/F Gm/F

tu - do pa - ra gló - ria de Deus.

22 F Gm/F Am/F Gm/F 2. F Gm/F

Por - Deus,

25 Am/F Gm/F F Gm/F Am/F Gm/F F

de Deus.

# O Senhor É o Meu Pastor

(Baseado no Salmo 23)

Rute de Matos Bazan

♩ = 90

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major). The tempo is marked as ♩ = 90. The score includes the following lyrics and chords:

**System 1:** Chords: F, Em7, Dm, C/E, Dm, G7. No lyrics.

**System 2:** Chords: C, C. Lyrics: O Se - nhor é o / Quan - do eu te-nho

**System 3:** Chords: G/B, F/A, F/G. Lyrics: meu Pas - tor e na - da me fal - ta - / me - do tor me lem - bro que es - tá co -

**System 4:** Chords: C, F, G, C. Lyrics: rá. mi - go, E - le sem - pre me / E se es - tou so -

**System 5:** Chords: G/B, Fmaj7, G6, F, C/E. Lyrics: le - va aos pas - tos bem ver - / zi - nho Je - sus é meu a -

13 F/D Gsus4 C G/B

di - nhos.  
mi - go.

Quan - do eu te - nho se - de á - gua  
E - le é tão bon - do - so e me

16 F Esus E F Em7

pu - ra E - le me dá.  
dá o Seu a - mor.

No ca - mi - nho  
Pa - ra sem - pre

19 Dm C/E Dm G C

da jus - ti - ça  
vou mo - rar na

E - me me faz an - dar.  
ca - sa do meu Se - nhor.

1.

22 G#dim Am F Em7

Se - nhor.

Pa - ra sem - pre

2.

25 Dm C/E Dm G C

vou mo - rar na  
ca - sa do meu Se - nhor.

# Finalmente Irmãos

(Filipenses 4:8)

Rute de Matos Bazan

♩ = 60

F F/A

3

Bb Bb/G Gm/C F

6

F/A Bb Bb/G Gm/C

Fi - nal -

9

F F/A Bb

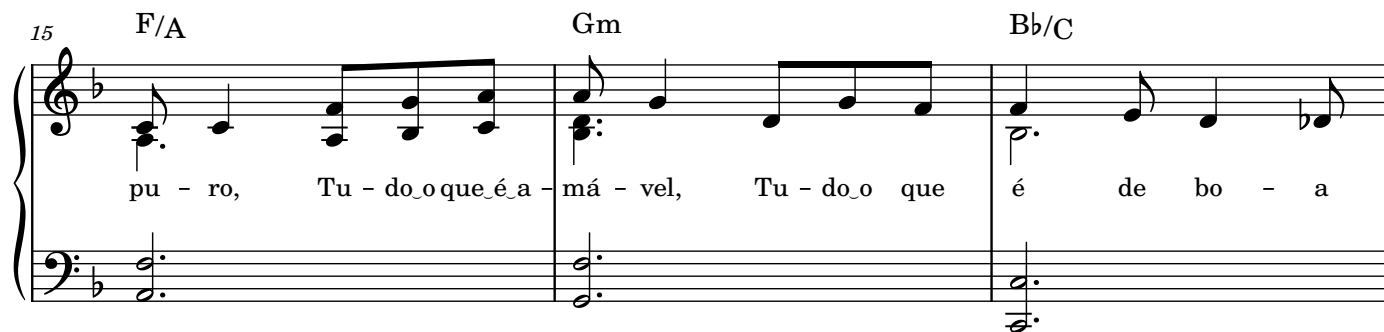
men - te, ir - mãos, Tu - do\_o que é ver - da - dei - ro,

12

C/Bb F/A Bb

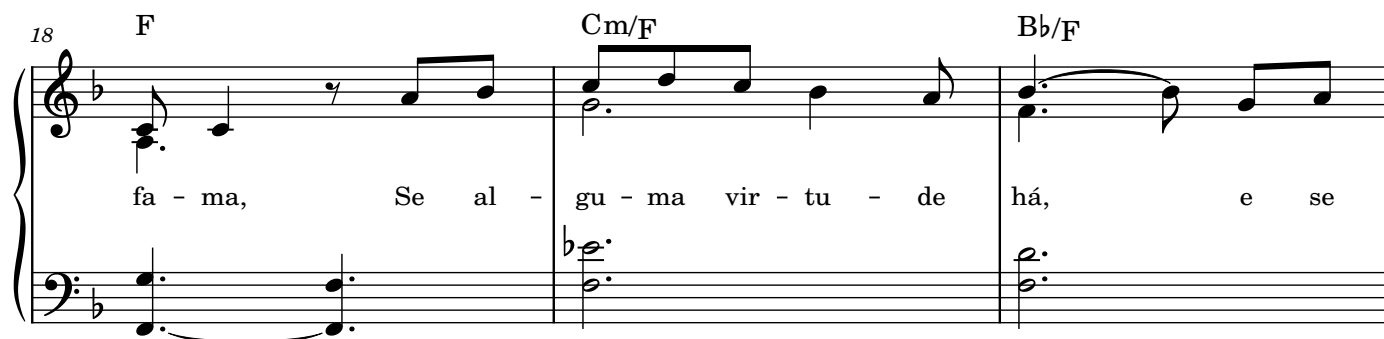
Tu - do\_o que é res - pei - tá - vel, Tu - do\_o que é jus - to, Tu - do\_o que é

15 F/A Gm Bb/C



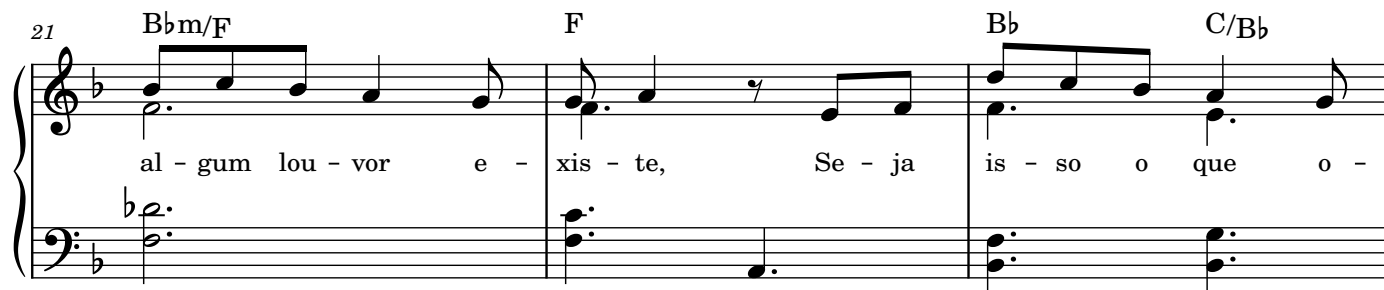
pu - ro, Tu - do o que é a - má - vel, Tu - do o que é de bo - a

18 F Cm/F Bb/F



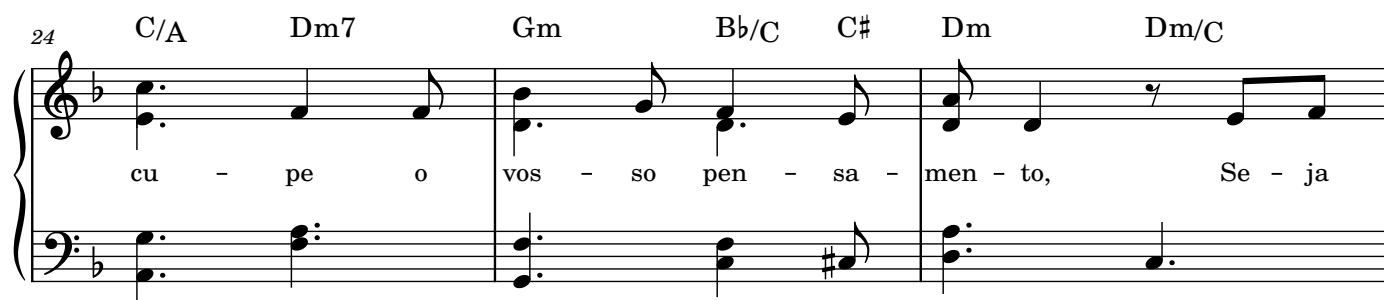
fa - ma, Se al - gu - ma vir - tu - de há, e se

21 Bbm/F F Bb C/Bb



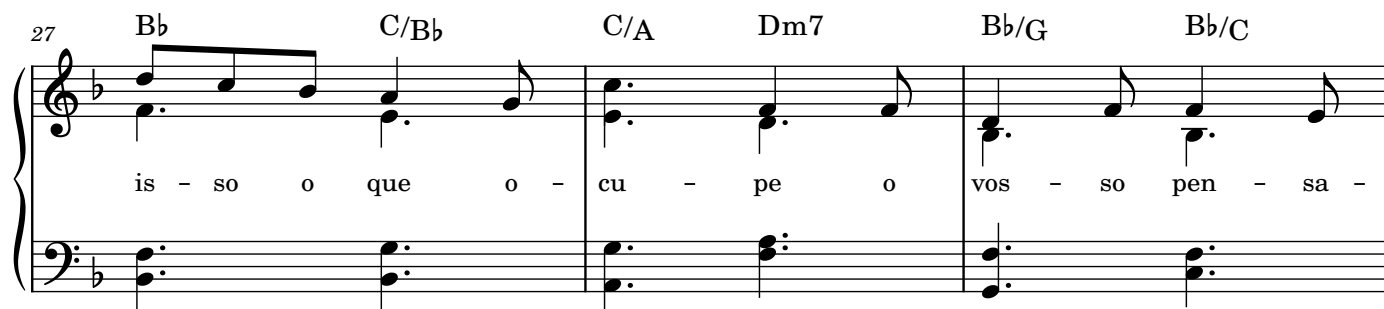
al - gum lou - vor e - xis - te, Se - ja is - so o que o -

24 C/A Dm7 Gm Bb/C C# Dm Dm/C



cu - pe o vos - so pen - sa - men - to, Se - ja

27 Bb C/Bb C/A Dm7 Bb/G Bb/C



is - so o que o - cu - pe o vos - so pen - sa -

30 Gdim/F F Db Eb/C

men - to. Uh

34 F Db Eb/C

Uh

38 F Db Eb/C

Uh

42 Am/D F#dim/D G

Ah Fi - nal men - te ir - mãos,

45 G/B C D/C

Tu - do\_o que é ver - da - dei - ro, Tu - do\_o que é res - pei -

48 G/B C G/B

tá - vel, Tu - do\_o que\_é jus - to, Tu - do\_o que\_é pu - ro, Tu - do que\_é a -

51 Am7 C/D G

má - vel, Tu - do que é de bo - a fa - ma, Se al -

54 Dm/G C/G Cm/G

gu - ma vir - tu - re há, E se al - gum lou - vor e -

57 G C D/C D/B Em7

xis - te, Se - ja is - so o que o cu - pe o

60 Am C/D Em Em/D C D/C

vos - so pen - sa - men - to, Se - ja is - so o que o -

63      D/B                  Em7                  Am7                  C/D                  Adim/G

cu - pe o vos - so pen - sa - men -

66      G                          Cm/G                          G

to. Fi - li pen - ses qua - tro oi - to.

*rall.*

PROJETO  RESTAURE  
[www.projetorestaure.com](http://www.projetorestaure.com)